

# STUDIO d'IKKEN

Le son fait sens

## Préparations pour les mixes

Nous avons listé ces recommandations pour faciliter le déroulement des séances de mixage, cela afin d'optimiser le temps de travail.

### RECOMMANDATIONS GENERALES



#### 1. Formats de fichiers

Nous travaillons sur les fichiers numériques AIFF, WAV ou SDII, quelles que soient leurs caractéristiques d'échantillonnage ou de quantification. (44,1 48 96 ou 192 kHz, 16 20 ou 24bits ) Merci de nous donner vos fichiers pour un même projet avec une seule norme.

#### 2. Noms de fichiers

Nommez précisément vos fichiers : avec le nom de l'instrument et, le cas échéant, le type d'enregistrement effectué (ex : GTR DI REF pour la guitare du refrain via boîte de direct ou Ac GTR mic Coup pour une guitare acoustique jouant au couplet prise par un micro)

#### 3. Longueurs de fichiers

En exportant vos fichiers d'après votre logiciel initial, assurez-vous que ceux-ci commencent tous au même endroit. Pour une meilleure précision, nous vous recommandons d'inclure un bip (1kHz, quelques millisecondes) sur tous les fichiers avant le début du morceau.

#### 4. Tempo

Merci d'indiquer le tempo de chaque morceau dans un fichier texte séparé, avec les éventuels changements qui pourraient survenir au cours de chaque titre (changement de mesure, accélération, ralenti ... ) Précisez à chaque fois à quel moment ce changement intervient.

#### 5. Idées pour le mix et effets divers

Si vous avez des suggestions ou des idées pour le mix, indiquez dans le fichier texte ce que vous voulez obtenir précisément et à quel moment (ex : effet radio sur la voix au couplet 2 concerne telle et telle phrase)

Si vous désirez garder un effet spécifique que vous aviez au préalable, joignez-nous aussi le fichier original non traité pour que nous puissions vous proposer la meilleure option.

#### 6. Tri des fichiers

Préparez pour chaque titre un dossier dans lequel vous placerez tous vos fichiers ainsi que les informations complémentaires (le texte détaillé des chansons est également le bienvenu).

#### Studio d'IKKEN

Siège : 117 rue Manin – 75019 Paris Studio : EAE de la Tuilerie, 30bis rue de l'Ormeteau – 77500 Chelles

Téléphone : 09 53 02 35 58 - 06 60 45 99 64

[sesame@studiodikken.com](mailto:sesame@studiodikken.com) <http://www.studiodikken.com/>

SARL au capital de 10000 € - RCS de Paris 510 861 453 - NAF 5920Z – TVA FR 85510861453

# STUDIO d'IKKEN

Le son fait sens

## UTILISATEURS DE PROTOOLS



1. Nous lisons tout format de sessions avec néanmoins une nette préférence pour les fichiers « .ptf » ou « .ptx » (version 8, 9, 10). Faites une copie de sauvegarde avec tous les fichiers audio associés dans un dossier séparé ( Menu files/ save session as/ copy all audio files ). Ce dossier sera utilisé sur notre disque de travail, assurez-vous donc que tous les fichiers y ont correctement été copiés.
2. Vérifiez les allocations des pistes audio. Il peut arriver que certains audio files soient perdus car les pistes ont été allouées sur un autre disque dur.
3. Organisez les pistes selon un ordre logique, identique d'une session à l'autre, si possible par famille d'instruments (par ex, Rythm, Loop, Bass, Fx, Synths, Pads, A/Gtr, E/Gtr, Percs, Strings, ...).
4. Nommez clairement toutes les pistes (par ex, « Flûte » au lieu de »Flûte comp edit.01« ) afin de faciliter les reports de réglages/plug-ins d'une session à l'autre (fonction match track). Et si vous utilisez les playlists, laissez visible la principale.
5. Si un effet/plug-in est indispensable à la « couleur » d'un son, bouncez cette piste et conservez le son « brut » dans une playlist clairement nommée (par ex, « synth dry »).
6. Désactivez et masquez toutes les pistes, qui ne servent pas au mixage. Supprimez tous les groupes, les plug-ins inutiles et les entrées / sorties des pistes.
7. Vérifiez que tous les Edits soient corrects ainsi que la justesse et le placement rythmique.
8. Pour une meilleure lisibilité, si vous voulez consolider les régions (bar 0 to End), assurez-vous d'avoir au préalable dupliqué la playlist d'Edit (ainsi il sera toujours possible de revenir sur un point de montage ou un crossfade).
9. Si vous voulez garder une automation spécifique indiquez-le et utilisez les markers pour délimiter début et fin des celle-ci.
10. N'hésitez pas à utiliser la case « Commentaires » pour laisser des indications.

### Studio d'IKKEN

Siège : 117 rue Manin – 75019 Paris    Studio : EAE de la Tuilerie, 30bis rue de l'Ormeteau – 77500 Chelles

Téléphone : 09 53 02 35 58 - 06 60 45 99 64

[sesame@studiodikken.com](mailto:sesame@studiodikken.com)

<http://www.studiodikken.com/>

SARL au capital de 10000 € - RCS de Paris 510 861 453 - NAF 5920Z – TVA FR 85510861453